

Kurs: Audio Mastering

EDV-Fachlösungen Sauer
Tel.: +49 641 - 58779840
Mobil: +49 1515 - 6959158

3-tägiger Kurs zum Thema Mastering.

Egal ob für das Produktvideo Ihrer Firma auf YouTube, oder für Ihre neue Musik-CD: In diesem Kurs lernen Sie, worauf es beim Mastering ankommt, was Sie für ein professionelles Ergebnis benötigen, und wie Sie Hard- und Software in einem strukturierten Prozess optimal einsetzen. Erklärt werden die Beurteilungskriterien, wie auch die Wege zum beeindruckenden Klangerlebnis.

Schulungsdauer: Insgesamt 24 U-Std. (1 U-Std. = 45 Minuten)

Teilnehmerzahl: 1-6 Teilnehmer

Offenes Seminar:

Preis pro Teilnehmer: € 680,- exkl. MwSt.
10% Rabatt ab dem zweiten Teilnehmer.

Online buchbar.

Inhouse Seminar:

Festpreis pro Veranstaltung: € 1700,- exkl. MwSt.
Zusätzliche **Reisekosten** (€ 0,35 pro km) bzw. ab 101 km **Übernachungskosten** (€ 65,- pro Übernachtungstag).

Voraussetzungen: Windows Anwenderkenntnisse.

Enthalten: Unterrichtsmaterial (Skript) und Arbeits-CD, sowie 2-monatiger Support nach dem Kurs.

Bei offenen Seminaren zusätzlich enthalten: Verpflegung, Mittagessen nach Wahl, Getränke, sowie (ggfs.) An- und Abfahrt vom Hotel in Gießen.

Informationen, Buchung und Terminanfragen:

<http://www.edv-seminare.eu>

Schulungsthemen sind:

Einführung

- Was ist Mastering
- Ziele des Mastering

Grundverständnis

- Amplitude
- Dynamik
- Pegel
- 0-db Referenzpegel
- Clipping
- Phasenauslöschung
- Lautstärke vs. Lautheit
- Monokompatibilität
- Samplerate und Bitrange
- Das menschliche Gehör
- Subjektives Hören

Technische Voraussetzungen für Mastering

- Lautsprecherwahl
- Lautsprecherpositionierung
- Aktive vs. passive Lautsprecher
- Kopfhörer?
- Raumakustik
- Computer-Hardware
- Audio-Interface
- Mastering-Software
- Analoge Hardware

Mastering Medien

- Rendering, Export und Bouncing
- CD-R/Audio-CDs
- DDP-Files
- Veraltete Mastermedien

Arbeitsschritte im Mastering

- Optische Beurteilung
- Analyse per Analyzer
- Audioschnitt
- Fades setzen
- Normalisieren
- De-Noising
- De-Clicking
- De-Essing
- Lo-Cut
- DC-Offset Entfernung
- Samplerate und Bit-Range Konvertierung

Dynamikbearbeitung

- Summen-Kompression
- Kompressor-Typen
- Transienten-Designer
- M/S Tools zum Mastern

Der Equalizer im Mastering

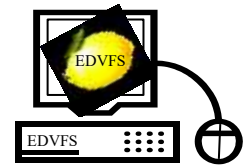
- Exciter
- Enhancer
- Stereobasisverbreiterung
- Loudness-Maximizer

Weitere Auskunft erteilt unser Büro:

Tel.: +49 641 - 58779840

Mobil: +49 1515 - 6959158

Seite 1 von 2



Kurs: Audio Mastering

EDV-Fachlösungen Sauer
Tel.: +49 641 - 58779840
Mobil: +49 1515 - 6959158

Fehlerquellen beachten

- A/B-Vergleichsabhören
- Der Gewöhnungseffekt
- Das „Fletcher-Munson“-Phänomen
- Das Mastering-Effekt-Setup
- Auswahl des Equipments
- Titellautstärken

Der Ablauf

- Vorbereitung
- Technische Bearbeitungen
- Musikalisches EQing
- Dynamische Bearbeitung
- Einsatz psychoakustischer Effekte
- Dithering

Alternative Mastering-Techniken

- Stem-Mastering
- M/S-Mastering
- Parallel-Kompression
- Vinyl-Mastering
- Bandsättigung

Vorbereitung für das Presswerk

- Maximale CD-Länge
- Titelliste erstellen
- Track-Points-Write
- IRCS und Label-Code (LC)